

Toneelvoorstelling MEDEA gymnasium 4 en 5



Met gymnasium 4 en 5 zijn we in het kader van Klassieke Talen naar de voorstelling Medea van Euripides geweest.

De tragedie, vertolkt door het Noord Nederlands Toneel, werd gespeeld in het Voorhuys te Emmeloord. De 'Medea' is geschreven door Euripides rond 431 voor Christus.

Jason ontmoet Medea op zijn levensgevaarlijke zoektocht naar het Gulden Vlies in het Kolchische land. Met zijn Argonauten is hij vanuit Iolkos gekomen om dat Gulden Vlies naar zijn halfbroer te brengen, zodat hij de troon, als rechtmatige troonopvolger, van hem kan overnemen. Met behulp van zijn kersverse vriendin Medea, die over allerlei bijzondere, magische krachten beschikt lukt het hem het Vlies te veroveren. Medea maakt zich daarmee gehaat bij haar familie en het komt haar dan ook goed uit dat ze met Jason mee kan terug naar zijn stad. Op de terugweg worden ze achterna gezeten door haar broer Apsyrtis, die het Gulden Vlies terug wil brengen. Het wordt zijn dood. Medea en Jason vermoorden hem en snijden hem in stukken.

Medea verlaat huis en haard om de vrouw te worden van Jason. Het Gulden Vlies brengt Jason niet wat hij wil, zijn halfbroer doet geen troonsafstand en Jason en Medea moeten vluchten. Wanneer de opportunistische Jason haar jaren later verstoot om te trouwen met de Korinthische prinses Glauke (en zodoende alsnog op de troon te komen in een andere stad) is Medea wanhopig. Ze wordt verbannen, maar waar moet ze heen? En hoe moet het met haar kinderen zonder hun moeder? Om haar kinderen uit de handen van haar ontrouwe geliefde te houden en ze een noodlottige toekomst te besparen berooft ze de twee jongetjes van het leven.

Bij de vertolking van de Medea, heeft de artistiek leider van het NNT, Ola Mafaalani, een aantal opvallende keuzes gemaakt. Zo is er geen koor ter afwisseling van de vijf bedrijven, maar speelt Noraly Beier alleen de rol van het koor. Het koor in de oudheid geeft commentaar op de voorafgaande gebeurtenissen en een korte vooruitblik op wat komen gaat. Het koor grijpt niet in op de gebeurtenissen op het toneel. Ze staan stil en zingen. Dat is de rol die Noraly, als voormalig presentator van het Journaal voor de NOS, vertolkt, die van verslaggever van de gebeurtenissen, eventueel voorzien van commentaar, maar op afstand, ze grijpt niet in.

De Medea van Ola Mafaalani is bij tijd en wijle beklemmend en staat midden in de actualiteit van de familiedrama's en asielprocedures. De dramatiek wordt extra voelbaar door de duistere rol van de vermoorde broer van Medea: Apsyrtis, vertolkt door de Madrileense flamencodanser Jesús

Fernández. Kil en bureaucratisch is het optreden van koning Kreon. Als ambtenaar kan hij niet anders dan de beste beslissing nemen voor de stad. En daarbij moet je natuurlijk enige afstand bewaren van de persoonlijke situatie van Medea...